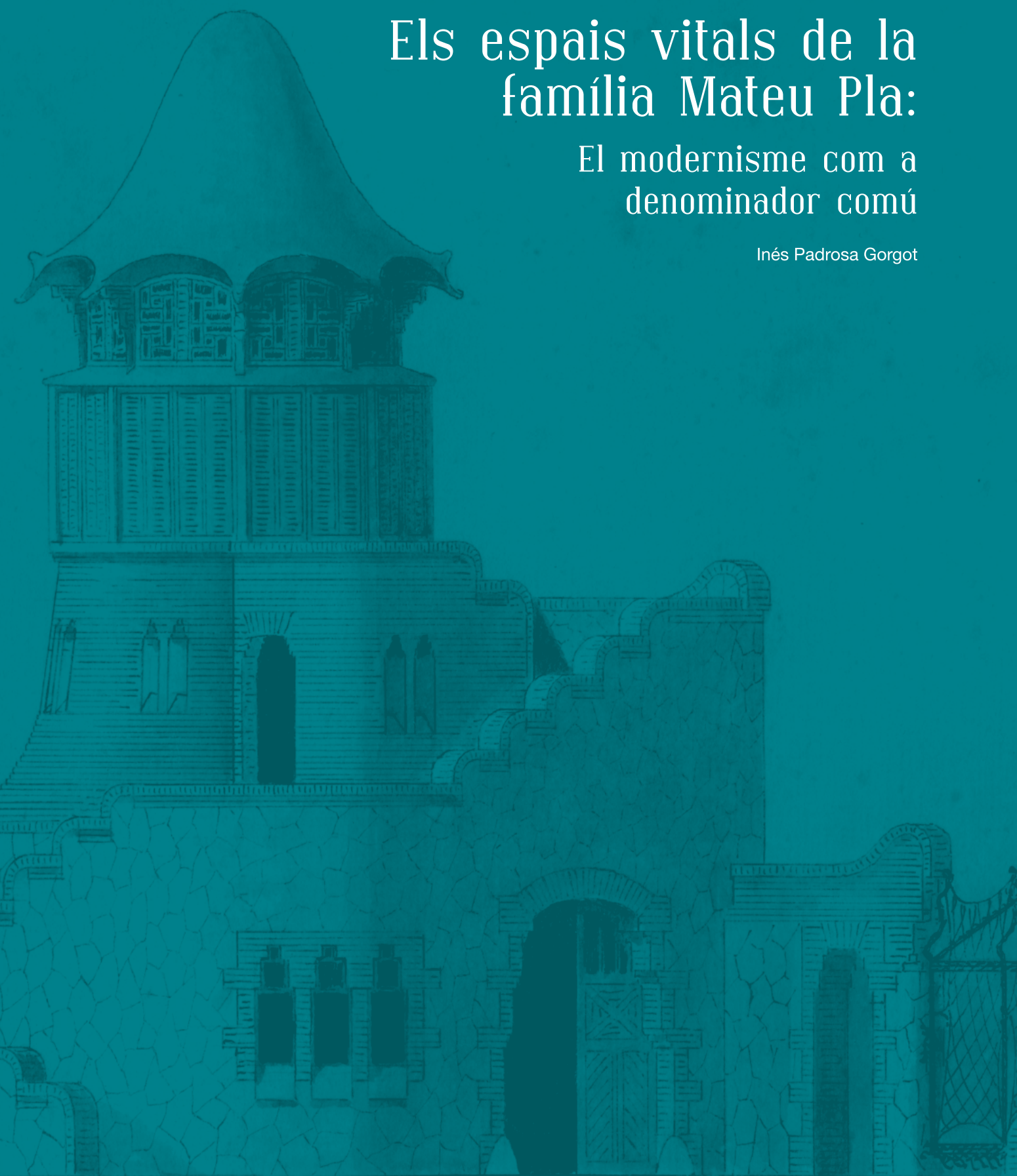


Els espais vitals de la família Mateu Pla:

El modernisme com a
denominador comú

Inés Padrosa Gorgot



Els espais vitals de la família Mateu: El modernisme com a denominador comú

Tot i néixer a Llinars, Damià Mateu habitualment viu a Barcelona, ciutat on la nissaga es troba establerta des de finals del s. XVIII.

Sabem que, durant la segona meitat del segle XIX, el lloc de residència dels pares, Miquel Mateu Sans i Àngela Bisa Brillas, havia estat en el carrer d'En Serra Xic, número 2 pis 3r, al costat de la Plaça de sant Agustí Vell, mentre que el despatx estava en el carrer Corders, número 42-2n pis. Sabem, també, que des de la creació de l'empresa el magatzem de ferro de la ciutat comtal havia canviat d'ubicació en diverses ocasions essent una d'elles la del carrer de l'Hospital - Plaça de sant Agustí (1859), mentre que a la dècada dels 1880 "Viuda e Hijos de Miguel Mateu" es troba en el carrer dels Àngels, núm. 8.

Damià Mateu, després de contraure matrimoni amb Mercè Pla (1893), resideix al bell mig de la ciutat comtal, en el carrer de Pelai, número 2, confluència amb plaça Universitat (actualment el solar llueix un edifici modern). La família augmenta i neixen els cinc fills del matrimoni, i sigui per resultar insuficient l'espai del pis del carrer Pelai, sigui per voler millorar les condicions i la situació de l'habitatge, a la segona dècada del segle XX els Mateu s'han traslladat a la coneguda com Casa Comalat, edifici modernista ubicat a l'Eixample en el carrer d'Argüelles, futura Diagonal.

Tal i com ja hem tingut ocasió de veure, Damià Mateu disposava també, d'habitatge en el municipi natal a Llinars del Vallès: la "Casa Pairal" familiar que havia esdevingut lloc de lleure i estiuatge, la qual amb els anys serà substituïda per la finca adquirida a la zona del Montseny, el "Mas Rifer", en el municipi de Mosqueroles.



Carta dirigida a Miquel Mateu (1860). (APP)

Aquestes són les tres residències estretament vinculades als Mateu Pla les quals seran convenientment detallades per ser els seus principals espais vitals. Amb l'afegit, com a colofó, que Damià, anys a venir (1923), esdevindria decisiu en les negociacions de la compra del Castell de Peralada per part del seu fill Miquel, lloc trascendental per ambdós per a desenvolupar la que esdevindria una de les seves principals aficions: el col·leccionisme.

Les tres cases familiars dels Mateu-Pla tenen un element comú: el modernisme. Té mèrit que, en un període en què el modernisme no era massa ben acollit per la intel·lectualitat, Mateu n'esdevingués un ferm partidari avançant-se, com en tantes altres qüestions, a la futura acceptació.