



"Explosion of spring 2" © Pedro Almodóvar

EL ARTE POR EL ARTE

De una forma completamente improvisada y sin buscarlo. De este modo entró Pedro Almodóvar en la fotografía de los bodegones. Varios ingredientes conformaron la historia: una Semana Santa tediosa, un vaso de cristal, una flor y la luz que entra por la ventana. A ello se sumaron maestros como Zurbarán o los pintores realistas madrileños Antonio López o Isabel Quintanilla, que entraban en escena a través de años y años de dedicación a ese acto tan sencillo como es el de admirar y plasmar la belleza de los frutos que la naturaleza nos ofrece, y hacerlos dialogar con las creaciones de los diseñadores, artistas y artesanos admirados por el director y que forman parte de su hogar, de su día a día. Lo normal y lo ordinario constituyen ese paraíso cercano que nos rodea, esos objetos que nos conocen y a los que nosotros reconocemos como parte de nuestra existencia y que tendrán, por ello, su cuota de protagonismo en las películas de Pedro Almodóvar como parte de un escenario. Desde las esculturas de Miquel Navarro hasta los diseños de Ettore Sottsass, los pequeños souvenirs de Jeff Koons o los jarrones anónimos vintage; todos ellos adquieren un nuevo significado delante de la cámara fotográfica que los inmortaliza. Es el arte por el arte, el deleite de la contemplación estética, la entrega a un acto sin una finalidad concreta que no sea la de atraparnos en nuestra necesidad por satisfacer nuestro impulso vital estético, un impulso que nos lleva a entregarnos a aquello que no se puede medir ni cuantificar. Seguramente idéntico a ese primer acto estético de la humanidad que fue el contemplar una flor y, en ese mismo instante, amarla.

Mercè Ros
Historiadora del arte

Una exposició de / Una exposición de FESTIVAL PERELADA

HORARIOS / OPENING TIMES

De setembre a juny / De septiembre a junio
From September to June

Exposició inclosa a la visita guiada.

Visites guiades iniciades puntualment /

Exposición incluida en la visita guiada.

Visitas guiadas iniciadas puntualmente /

Exhibition included in the guided visit. Guided Tours

10h - 11h - 12h - 15:30h - 16:30h - 17:30h

Diumenges i festius matins / Domingos y festivos sólo mañanas

Sundays and bank holidays only mornings.

Dilluns tancat / Lunes cerrado / Closed Mondays

Juliol i agost / Julio y agosto / July and August

Visites guiades iniciades puntualment /

Visitas guiadas iniciadas puntualmente / Guided Tours

10h - 11h - 12h - 16h - 17h - 18h - 19h

Diumenges i festius matins / Domingos y festivos sólo mañanas

Sundays and bank holidays only mornings.

Dilluns tancat / Lunes cerrado / Closed Mondays

972 53 81 25 · infomuseo@grupperalada.com
museucastellperalada.com



en col·laboració amb / En colaboración con

MUSEU CASTELL PERELADA

VIDA DETENIDA & WAITING FOR THE LIGHT

PEDRO ALMODÓVAR

JULIOL - DESEMBRE 2024



"Homage to Zurbarán" © Pedro Almodóvar

FESTIVAL
PERELADA

MUSEU
CASTELL
PERELADA



PEDRO ALMODÓVAR

D'una forma completament improvisada i sense buscar-ho. D'aquesta manera va entrar Pedro Almodóvar a la fotografia de les natures mortes. Diversos ingredients van donar forma a la història: una Setmana Santa tediada, un got de vidre, una flor i la llum que entra per la finestra. A això, cal sumar-hi mestres com Zurbarán o els pintors realistes madrilenys Antonio López o Isabel Quintanilla, que entraven en escena a través d'anys i anys de dedicació a aquest acte tan senzill com és el d'admirar i plasmar la bellesa dels fruits que la naturalesa ens ofereix, i fer-los dialogar amb les creacions dels dissenyadors, artistes i artesans admirats pel director i que formen part de la seva llar, del seu dia a dia. El normal i l'ordinari constitueixen aquest paradís pròxim que ens envolta, aquests objectes que ens coneixen i que nosaltres reconeixem com a part de la nostra existència i que tindran, per això, la seva quota de protagonisme en les pel·lícules de Pedro Almodóvar com a part d'un escenari. Des de les escultures de Miquel Navarro fins als dissenys d'Ettore Sottsass, els petits souvenirs de Jeff Koons o els gerros anònims vintage; tots aquests elements adquireixen un nou significat davant la càmera fotogràfica que els immortalitza. És l'art per l'art, el delit de la contemplació estètica, el lliurament a un acte sense una finalitat concreta que no sigui la d'atrapar-nos en la nostra necessitat per satisfer el nostre impuls vital estètic, un impuls que ens porta a lliurar-nos al que no es pot mesurar ni quantificar. Segurament idèntic a aquell primer acte estètic de la humanitat que va ser el fet de contemplar una flor i, en aquell mateix instant, estimar-la.

Mercè Ros
Historiadora de l'art

L'ART POUR L'ART

Totament à l'improviste, et sans l'avoir cherché : c'est de cette façon que Pedro Almodóvar s'est mis à photographier des natures mortes. Divers ingrédients sont venus en composer l'histoire : une semaine de Pâques monotone, un vase en cristal, une fleur et la lumière qui entrait par la fenêtre. S'y sont ajoutés des maîtres comme Zurbarán ou les peintres madrilenos réalistes Antonio López et Isabel Quintanilla, entrés en scène après bien des années de passion pour cet acte simple qui consiste à admirer et représenter la beauté des fruits que nous offre la nature. Et de les faire ensuite dialoguer avec les créations des designers, des artistes et des artisans admirés par le réalisateur et qui font partie intégrante de son intérieur et de son quotidien. C'est la normalité, l'ordinaire qui constituent ce paradis tout proche qui nous entoure, ces objets qui nous connaissent et que nous reconnaissons comme faisant partie de notre existence et qui, pour cette raison, auront leur rôle à jouer dans les scénarios des films de Pedro Almodóvar. Sculptures de Miquel Navarro, designs d'Ettore Sottsass, petits souvenirs de Jeff Koons ou vases vintage anonymes : tous acquièrent une nouvelle signification devant la caméra qui les immortalise. C'est l'art pour l'art, le plaisir de la contemplation esthétique, l'abandon à un acte sans finalité concrète, sinon celle de nous saisir dans notre besoin de satisfaire notre instinct vital de l'esthétique, un instinct qui nous amène à nous abandonner à ce qui ne peut être ni mesuré ni quantifié. C'est en toute certitude la même démarche que ce qui fut le premier acte esthétique de l'humanité : contempler une fleur et, au même moment, l'aimer.

Mercè Ros
Historien d'art

IT IS ART FOR ART'S SAKE

In a completely improvised way and without consciously seeking to do so. This is how Pedro Almodóvar ventured into still-life photography. The story was inspired by several ingredients: a tedious Holy Week, a glass tumbler, a flower and the natural light streaming through the window. These elements were joined by masters such as Zurbarán or the realist painters from Madrid, Antonio López or Isabel Quintanilla, who, after many years of dedication to the simple act of admiring and capturing the beauty of the fruits that nature offers us, put them in dialogue with the creations of the designers, artists and craftsmen that the director admired and that formed part of his home, his everyday life. The ordinary, the commonplace, make up the nearby paradise that surrounds us, those objects that we know and that we recognise as part of our existence, and which are therefore given their share of prominence in the films of Pedro Almodóvar, as if they were part of the scenery. From the sculptures of Miquel Navarro to the designs of Ettore Sottsass, from the miniature sculptures of Jeff Koons to the anonymous vintage vases, they all take on a new meaning in front of the camera that immortalises them. It is art for art's sake, the pleasure of aesthetic contemplation, the devotion to an act that has no specific purpose other than to trap us in our need to satisfy our vital aesthetic impulse, an impulse that leads us to devote ourselves to that which cannot be measured or quantified. Surely identical to mankind's first aesthetic act, which was to look at a flower and fall immediately in love with it.

Mercè Ros
Art historian